

# CANCTONERO

*para la escuela*



ANDRÉS GARCÍA GUTIÉRREZ

EDICIÓN 1.0

## INTRODUCCIÓN AL CACIONERO

Este documento es una antología personal de canciones infantiles, clásicas o populares, un compendio de temas que en algún momento he trabajado en alguna de las aulas por las que he pasado y que he utilizado para cantar en clase (no solo de música). Distintos alumnos de variadas edades y a lo largo de muchos cursos han interpretado con sus voces (y sus gestos, instrumentos, bailes o juegos) estas canciones.

Hasta donde sé, todas las canciones de la colección pertenecen al dominio público y su utilización no debe a nadie derechos de autor. Por mi parte, la labor de selección, transcripción y edición queda también licenciada de la misma forma, dando total libertad para la publicación y transformación de esta obra.

En la primera parte aparecen solo las letras y en la segunda las partituras.

Al nacer este proyecto como una herramienta de trabajo personal puede faltar información a quien no conozca estas melodías. Quizá algunos títulos no tengan utilidad ni se entiendan fuera del contexto concreto en el que tuvieron su aplicación en el aula. Es igual, aquí se presentan sin ninguna explicación y pensando que aun así puedan servir para alguien. No se incluyen arreglos de ningún tipo, solo la línea melódica y en algún caso los acordes de acompañamiento. Tampoco se explican algunas de las coreografías y juegos que acompañan a la música de varias de estas melodías. Quizá para una futura edición.

Para quien quiera hacer alguna crítica o sugerencia, mi contacto está al final de estas líneas.

Agradezco por su colaboración e interés a cuantos alumnos fui encontrando en mi recorrido por los siguientes centros:

- C.P. José María Pereda (Torrelavega, Cantabria)
- C.P. Amós de Escalante (Torrelavega, Cantabria)
- C.P. Ramón Menéndez Pidal (Torrelavega, Cantabria)
- C.P. Regino Menéndez Antuña (Tuilla, Asturias)
- C.P. Benjamín Mateo (La Felguera, Asturias)
- C.P. Villafría de Otero (Oviedo, Asturias)

Por ellos y para ellos se realizó este proyecto.

Andrés García Gutiérrez

andresggu@educastur.org

# Cancionero para la escuela

## Índice

A Atocha va una niña  
A la orilla del agua  
A mi burro  
A mí me gusta la gaita  
A Pedro, como era calvo  
A ram sam sam  
A rianxeira  
Adeste fideles  
Adiós con el corazón  
Adiós olivarillos  
Aldapeko sagarraren  
Ani Kuni  
Arroyo claro  
Asturias, patria querida  
Auld lang syne

Baixant de la Font del gat

Camina Don Sancho  
Cuando Fernando VII  
Cucú, cantaba la rana

Danza prima  
De colores  
Debajo un botón  
Don Bueso  
Don Melitón  
Dulces ojos

Eres alta y delgada  
Estaba el señor don Gato  
Estaba la mora

Fli, flay, flo  
Frère Jacques

Germanín  
Guadalajara en un llano

Hay un hoyo en el fondo de la mar

Joy to the world!

La flor de la cantuta  
La fuente de cacho  
La mar estaba salada  
La pulga y el piojo  
La reina Berenguela  
La Tarara  
La tía Mónica  
Las ovejuelas, madre  
London's burning

Mambrú se fue a la guerra  
Mi barba tiene tres pelos

No le daba el sol

Por la calle abajito

¡Qué verdes son! (El abeto)  
Quisiera ser tan alta

Ratón, que te pilla el gato

Sal de ahí, chivita, chivita  
Santa Bárbara bendita  
Scarborough fair  
Suenan las trompetas

Tengo tres cabritines  
Todos los negritos  
Tres hojitas, madre

Un elefante  
Una pulga y un ratón  
Una sardina

Va, pensiero

Ya se murió el burro  
Ya viene la vieja  
Yo tengo un castillo  
Yo tengo un moco  
Yo tenía diez perritos  
Yupi ya

# Cancionero para la escuela 1.0

## A Atocha va una niña

C

1. A A - to - cha va u - na ni - ña, ca - ra - bí. A A - bí, hi -  
 2. ¡Qué her - mo - so pe - lo - tie - nel, ca - ra - bí. ¡Qué her - bí, ¿quién  
 3. Se lo pei - na su tí - a, ca - ra - bí. Se - bí, con  
 4. Con pei - ne - ci - to de o - ro, ca - ra - bí. Con - bí, y hor -

F C G7

ja de un ca - pi - tán, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, hi - - rá.  
 se lo pei - na - rá, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, ¿quién - rá.  
 mu - cha - sua - vi - dad, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, con - rá.  
 qui - llas de cris - tal, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, y hor - - rá.

## A la orilla del agua (canon)

1

A la o - ri - lla del a - gua i - nun - da - dos de sol, en - to - na - mos al  
 Cuan - do ya a - no - che - cí - a sobre el cam - po y el mar em - pe - za - ba la

2

ai - re es - ta be - lla can - ción: o - la - rá li - rí - o, o - la - rá li -  
 lu - na en el cie - lo a bri - llar.

ró, o - la - rá li - rí - o o - la - rá li - ró.

## A mi burro

A mi bu - rro\_a mi bu - rro le due-le la ca - be - za\_y el mé - di - co le\_ha da - do u -  
na go - rri - ta ne - gra u - na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro\_en - fer - mo\_es - tá. A mi  
bu - rro\_a mi bu - rro le due-le la gar - gan - ta\_y el mé - di - co le\_ha da - do u -  
na bu - fan - da blan - ca u - na bu - fan - da blan - ca, u -  
na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro\_en - fer - mo\_es - tá.

## A mí me gusta la gaita

C G7 Dm7 G7 C  
A mí me gus-ta la gai - ta, vi - va la gai - ta, vi - va\_el gai - te - ro, —  
A mí me gus-ta lo blan - co, vi - va lo blan - co, mue - ra lo ne - gro, —

F Em C Dm7 G7 C  
a mí me gus-ta la gai - ta que ten-ga\_el fue - lle de ter-cio - pe - lo. —  
que lo ne - gro\_es co - sa tris - te, yo soy a - le - gre, yo no lo que - ro. —

## A Pedro, como era calvo

A musical score in 2/4 time, consisting of four staves of music. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some rests. The lyrics are in Spanish and describe the story of Peter's baldness.

A Pe - dro, co - mo e - ra cal - vo, le pi - ca - ban los mos -  
qui - tos y su pa - dre le de - cí - a: "Pon - te el go - rro,  
Pe - ri - qui - to, que te pi - can los mos - qui - tos". Con el tri - qui, tri - qui -  
trón, u - na pul - ga y un ra - tón han sa - li - do del ca - jón.

## A ram sam sam

A musical score in 4/4 time, consisting of two staves of music. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and dotted notes, with some rests. The lyrics are in Spanish and consist of a repetitive phrase.

A ram sam sam a ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li ram sam sam  
A - ra - bi A - ra - bi gu - li gu - li gu - li gu - li ram sam sam

## A rianxeira

C F 1. C

1.A vir-xe de Gua-da-lu-pe can-do vai po-la ri-bei-ra, \_\_\_\_\_ A  
 2.A vir-xe de Gua-da-lu-pe can-do veu pa-ra Ri-an-xo, \_\_\_\_\_ A  
 3.A vir-xe de Gua-da-lu-pe quen a fi-xo mo-re-ni-ña, \_\_\_\_\_ A

2. C F C G7

des-cal-ci-ña po-la a-re-a pa-re-ce\_u-nha ri-an-xei-ra,\_\_\_\_\_  
 a bar-qui-ña que a trou-xo e-ra de pau de la-ran-xo,\_\_\_\_\_  
 foi un ra-í-ño de sol que\_en-trou po-la ven-ta-i-ña,\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ des-cal-ci-ña po-la a-re-a pa-re-ce\_u-nha ri-an-xei-ra,\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ a bar-qui-ña que a trou-xo e-ra de pau de la-ran-xo,\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ foi un ra-í-ño de sol que\_en-trou po-la ven-ta-i-ña,\_\_\_\_\_  
 C C F G

On-di-ñas ve-ñen, on-di-ñas ve-ñen, on-di-ñas ve-ñen e van,\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

C G7 C

non te\_embar-ques ri-an-xei-ra que te vas a ma-re-ar.

## Adeste Fideles

G D G Em A7

A-des-te, fi-de-les, lae-ti tri-um-phan-tes, ve-ni-te, ve-ni-te in\_\_\_\_\_  
 En gre-ge re-lic-to, hu-mi-les ad cu-nas, vo-ca-ti pas-to-res ad-  
 D A7 D G D7 G Am D G

Beth-le-hem. Na-tum vi-de-te Re-gem An-ge-lo-rum. Ve-ni-te a-do-  
 pro-pe-rant. Et nos o-van-ti gra-du fes-ti-ne-mus.

Em Am D7 G D7 G

re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus, ve-ni-te a-do-re-mus. Do-mi-num.

Adiós, olivarillos

1. A - diós, o - li - va - ri - llos de la a - cei - tu - na. A - na! ¡Has -  
 2. En el a - rro - yo cla - ro la - vas tu cin - ta. En - ta. Co -

ta el a - ño que vie - ne si dais al - gu - na! ¡Has - na! Si dais al - gu - na,  
 mo un jaz - mín ca - lien - te tie - nes tu ri - sa. Co - sa. Tie - nes tu ri - sa,

sí, si dais al - gu - na, no, ¡a - diós o - li - va - ri - llos de mi co - ra - zón!  
 sí, tie - nes tu ri - sa, no, ¡tie - nes tu ri - sa ni - ña de mi co - ra - zón!

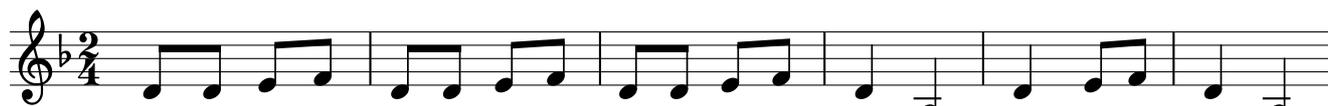
¡Adiós con el corazón!

1. A - diós con el co - ra - zón que con el al - ma no pue - do A -

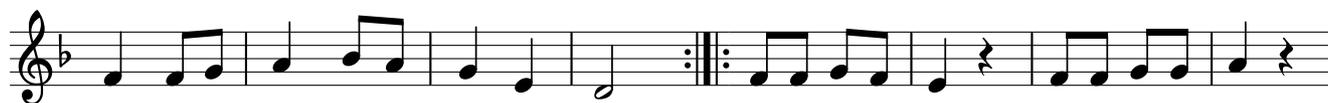
2. Tú se - rás el bien demi vi - da. Tú se - rás el bien demi al - ma. Tú se -

rás el pá - ja - ro pin - to que a - le - gre can - ta por la ma - ña - na

## Aldapeko sagarraren



1. Al - da - pe - ko sa - ga - rra - ren a - da - rra - ren pun - tan pun - ta - ren pun - tan  
 2. Zu - bi - bu - ru ze - lai - e - ko oi - ha - na - ren zo - lan zo - la - ren zo - lan  
 3. Mende hun - tan ja - san du - dan bi - hot - ze - ko pe - na pe - na - ren pe - na



txo - ri - a ze - go - en kan - ta - ri. Xi - ru - li - ru - li, xi - ru - li - ru - li,  
 li - li bat ba - da \_\_\_ bei - la - ri.  
 no - la be - har dut \_\_\_ e - ka - rri?



nork dan - tza - tu - ko o - te du soi - nu - txo ho - ri?  
 nork bil - du - ko o - te du li - li xar - mant ho - ri?  
 zuk mai - te - a har - tza - zu \_\_\_ e - ne pe - na ho - ri!

## Ani Kuni

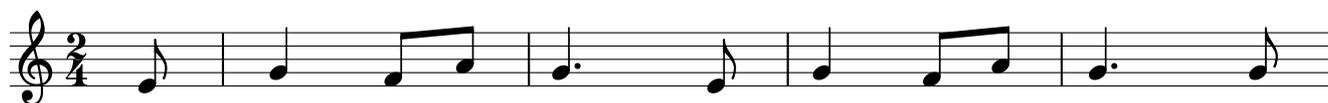


A - ni ku - ni u - a u - a ni. Ua ua ua bi - ka -



na sa - e - na. U - a u - a ni bi - si - ni.

## Arroyo claro



1. A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién  
 2. Me - lo han la - va - do cua - tro se - rra - nas en  
 3. U - na lo la - va, u - na lo tien - de, o -



te la - vó el pa - ñue - lo sa - ber qui - sie - ra.  
 el rí - o de A - to - cha que co - rre el a - gua.  
 tra le ti - ra ro - sas y o - tra cla - ve - les

## Asturias, patria querida



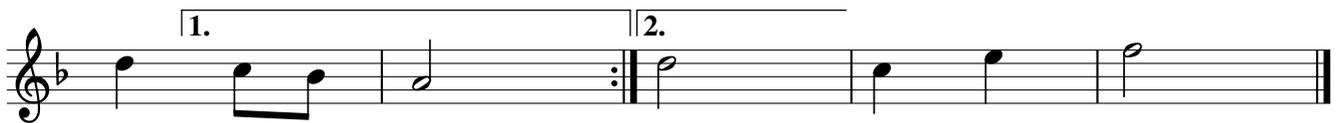
As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, \_\_\_\_\_ As - tu - rias de mis a - mo - res. \_\_\_\_\_  
 es - tu - vie - ra en As - tu - rias. \_\_\_\_\_ en to - das las o - ca - sio - nes. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
 Quién \_\_\_\_\_ Ten - go de su - bir al ár - bol, ten - go de co - ger la  
 Que la pon - ga en el bal -cón \_\_\_\_\_ que la de - je de po -



flor y dár - se - la a mi mo - re - na que la pon -  
 ner, ten - go de su - bir al ár - bol y la flor



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_  
 ga en el bal -cón. he de co - ger

## Auld lang syne



Should auld ac - quain - tance be for - got, and ne - ver brought to  
 We twa hae run a - bout the braes, and pu'd the go - wans



mind? Should auld ac - quain - tance be for - and auld lang  
 fine; but we've wan - der'd mo - ny a wea - ry and auld lang



syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll  
 syne.



tak a cup o' kind - ness yet, for auld lang syne.

## Baixant de la font del gat



Bai - xant de la font del gat u - na no - ia, u - na no - ia, bai -  
Pregun - teu - li com se'n diu, Ma - ri - e - ta, Ma - ri - e - ta, pregun -  
Pregun - teu - li a - llà on se's - tà, a la ram - bla, a la ram - bla, pregun -



xant de la font del gat u - na no - ia i un sol - dat.  
teu - li com se'n diu, Ma - ri - e - ta de l'ull viu.  
teu - li a - llà on se's - tà, a la ram - bla a fes - te - jar.

## Camina Don Sancho



Ca - mi - na Don San - cho ma - ña - ni - ta frí - a  
Y al pie de la fuen - te la fuen - te be - lli - da  
De tie - rra de mo - ros Don San - cho vol - ví - a



a tie - rra de mo - ros a li - brar cau - ti - va.  
sus tra - pos de li - no la - va - ba u - na ni - ña.  
y el al - ma en la fuen - te de - ja - ra cau - ti - va.

## Cuando Fernando VII



1. Cuan - do Fer - nan - do Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó. Cuan -
2. Can - da Far - nan - da Sáp - ta - ma a - sa - ba pa - la - tá...
3. Quen - de Fer - nen - de. Sép - te - me e - se - be pe - le - té...
4. Quin - di Fir - nin - di...
5. Con - do For - non - do...
6. Cun - du Fur - nun - du...



do Fer-nan-do Sép-ti-mo u - sa-ba pa-le - tó, pa-le - tó, u - sa-ba pa-le - tó.

## Cucú, cantaba la rana



Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú, de - ba - jo del a - gua.  
 Cu - cú, pa - só\_un ca - ba - lle - ro, cu - cú, con ca - pa\_y som - bre - ro.  
 Cu - cú, pa - só\_u - na se - ño - ra, cu - cú, con fal - da de co - la.  
 Cu - cú, pa - só\_u - na cri - a - da, cu - cú, lle - van-do\_en - sa - la - da.  
 Cu - cú, pa - só\_un ma - ri - ne - ro, cu - cú, ven - dien - do ro - me - ro.  
 Cu - cú, le pe - dí\_un ra - mi - to, cu - cú, no me qui - so dar\_\_\_\_  
 Cu - cú, can - ta - ba la ra - na...

## Danza prima



1.-¡Ay! un ga - lán de\_es - ta vi - lla, ¡ay! un ga - lán de\_es - ta ca -  
 2.-¡Ay! él por a - quí ve - ní - a, ¡ay! el por a - quí lle - ga -



sa\_\_\_\_ ¡Ay! un ga - lán de\_es - ta vi - lla. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!  
 ba\_\_\_\_ ¡Ay! él por a - quí ve - ní - a. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!

D.C.



¡Ay! un ga - lán de\_es - ta ca - sa. ¡Qué bien tri - lla - di - to\_es - tá!  
 ¡Ay! el por a - quí lle - ga - ba. ¡Qué bien tri - lla - di - to\_es - tá!

# De colores



De co - lo-res de co - lo-res se vis - ten los campos en la prima - ve-ra  
 Can - ta el ga-llo canta el ga-llo con el ki-ri ki-ri ki-ri ki-ri ki-ri



De co - lo-res de co - lo-res son los pa-ja - ri-llos que vie - nen de a - fue-ra  
 La ga - lli-na la ga - lli-na con el ca-ra ca-ra ca-ra ca - ra ca-ra



De co - lo-res de co - lo-res es el ar-co i - ris que ve - mos lu -  
 Los po - llue-los los po - llue-los con el pí-o pí-o pí - o pí - o



cir y por e - so los gran - des a - mo-res de mu - chos co -  
 pí se ar ma un cis-co con el ki - ri ki - ri, con él ca - ra



lo - res me gus - tan a mí, y por e - so - los gran - des a -  
 ca - ra, con él pí - o pí, se ar - ma un cis - co con el ki - ri



mo-res de mu - chos co - lo-res me gus - tan a mí  
 De - ba - jo un bo - tón el ca - ra ca - ra, con el pí - o pí



De - ba - jo un bo - tón ton ton que en - con - tró Mar - tín tin tin  
 ¡Ay, que chi - qui - tín tin tin e - ra a - quel ra - tón ton ton



ha - bí-a un ra - tón ton ton ¡ay que chi - qui - tín tin tin!  
 que en - con - tró Mar - tín tin tin de - ba - jo un bo - tón ton ton!

## Don Bueso



1. Lu - nes e - ra lu - nes de Pas - cua flo - ri - da  
 2. ¡Ay, cam - pos de\_o - li - va! ¡Ay, cam - pos de gra - na!  
 3. Tan - ta fue - na gen - te que lle - van cau - ti - va  
 4. Cu - bier - ta la lle - van de\_o - ro\_y per - le - rí - a  
 5. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - vi - ta  
 6. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - va - da  
 7. No la quie - ro no\_\_\_\_\_ a la cau - ti - vi - ta  
 8. Man - dad - la se - ño - ra, a la - var al rí - o  
 9. Pa - ños de la rei - na va\_a la - var la ni - ña  
 10. La ni - ña la - van - do, la ni - ña tor - cien - do



gue - rre - an los mo - ros los cam - pos de\_o - li - va.  
 Tan - ta fue - na gen - te lle - van cau - ti - va - da.  
 y\_en - tre\_e - llas lle - va - ban a la\_in - fan - ta ni - ña.  
 a la rei - na mo - ra la pre - sen - ta - rí - an.  
 que\_en Es - pa - ña to - da no la\_hay tan bo - ni - ta.  
 que\_en to - do tu rei - no no la\_hay tan ga - la - na.  
 que\_el rey es man - ce - bo la\_e - na - mo - ra - rí - a.  
 a - llí de - ja - rá her - mo - su - ra y brí - o.  
 llo - vien - do, ne - van - do la co - lor per - dí - a.  
 aún bien no\_a - ma - ne - ce los pa - ños ten - dien - do.

## Don Melitón



Don Me - li - tón te - ní - a tres ga - tos que los ha - cí - a bai - lar en un  
 Don Me - li - tón, co - mo\_e - ra tan cha - to le lla - ma - ban "na - ri - ces de



pla - to y por las no - ches les da - ba tu - rrón, ¡que  
 ga - to" pe - ro los ga - tos se han es - ca - pao co -



vi - van los ga - tos de don Me - li - tón.  
 mien - do ra - to - nes a me - dio bo - cao.

## Dulces ojos (Canon)

1 2 3 4

Dul - ces o - jos, pues que tan - to me cau - ti - van, he per - di - do la ra - zón.

## Eres alta y delgada

1. E - res al - ta y del - ga - da co - mo tu ma - dre, mo - re - na, sa - la - da,  
2. E - res co - mo la ro - sa de A - le - jan - drí - a, mo - re - na, sa - la - da,

co - mo tu ma - dre. Ben - di - ta sea la ra - ma que al tron - co sa - le, mo - re - na, sa - la -  
de A - le - jan - drí - a, co - lo - ra - da de no - che, blan - ca de día - a, mo - re - na, sa - la -

da, que al tron - co sa - le. To - da la noche esto - y  
da, blan - ca de dí - a.

ni - ña pen - sa do en ti yo de a - mo - res me mue - ro des - de que te

vi, mo - re - na, sa - la - da, des - de que te vi.

## Estaba el señor don Gato



1. Es - ta - ba el se - ñor don Ga - to sen - ta - di - to en su te -
2. Ha re - ci - bi - do u - na car - ta que si quie - re ser ca -
3. Al sa - ber de la no - ti - cia se ha ca - í - do del te -
4. Se ha ro - to sie - te cos - ti - llas, el es - pi - na - zo y el
5. Ya lo lle - van a en - te - rrar por la ca - lle del pes -
6. Al o - lor de las sar - di - nas el ga - to ha re - su - ci -
7. Por e - so di - ce la gen - te sie - te vi - das tie - ne un



ja - do ma rra - ma - miau miau miau sen - ta - di - to en su te - ja - do.  
 sa - do que si quie - re ser ca - sa - do.  
 ja - do se ha ca - í - do del te - ja - do.  
 ra - bo el es - pi - na - zo y el ra - bo.  
 ca - do por la ca - lle del pes - ca - do.  
 ta - do el ga - to ha re - su - ci - ta - do.  
 ga - to sie - te vi - das tie - ne un ga - to.

## Estaba la mora



Es - ta - ba la mo - ra en su mo - ral vi - no la mos - ca y le hi - zo mal, la



mos - ca a la mo - ra, en su mo - ra - li - to so - la Es - ta - ba la mos ca en su lu - gar



vi - no la a - ra - ña y le hi - zo mal, la a - ra - ña a la mos - ca la mos - ca a la mo - ra,



en su mo - ra - li - to so - la. Es - ta - ba la a - ra - ña en su lu - gar...

## Fli, flay, flo

Fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, to -  
can - do\_el vie - jo ban - jo. (Nombre) es-tá bo - rra cho\_en la co - ci - na  
(Nombre) es-tá bo-rra cho\_en la co - ci - na, (Nombre) es-tá bo-rra cho\_en la co - ci - na to -  
can - do\_el vie - jo ban - jo.

## Frère Jacques (Canon)

1 2  
Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez - vous? dor - mez - vous?  
3 4  
Sonnez les ma-ti - nes! Sonnez les ma-ti - nes! Ding, dang, dong, ding, dang, dong.

## Germanín (Canon)

1

Ger-ma-nín, Ger-ma-nín, é - cha me un cu - le - te, Ger-ma-nín, Ger-ma-nín,

2

é - cha me un cu - lín. É - cha - lu des - de muy al - tu, é - cha - lu,

3

que es - pal-me bien. Ger - ma - nón, no me des la la - ta, Ger - ma - nón, no

se - as la - drón.

## Guadalajara en un llano

1. Gua-da - la - ja-ra en un lla - no, Mé - ji-co en u - na la - gu - na\_\_\_\_  
 2. Ya se se - có el ar - bo - li - to don - de dor - mía el pa - vo real\_\_\_\_  
 3. Di - cen que soy hom - bre ma - lo, ma - lo y mal a - ve - ri - gua - do\_\_\_\_

1. Me he de co - mer e - sa tu - na, me he de co -  
 2. Y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo y aho - ra dor -  
 Por - que me co - mí un du - raz - no, por - que me

mer e - sa tu - na me he de co - mer e - sa tu - na\_\_\_\_  
 mi - rá en el sue - lo y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo\_\_\_\_  
 co - mí un du - raz - no, por - que me co - mí un du - raz - no\_\_\_\_

1. aun - que me es - pi - ne la ma - no me he de  
 2. co - mo cual - quier a - ni - mal y aho - ra  
 de co - ra - zón co - lo - ra - do por - que

## Hay un hoyo

Hay un ho-yo en el fon-do de la mar, hay un ho-yo en el fon-do de la  
 mar, hay un ho-yo— hay un ho-yo— hay un ho-yo en el fon-do de la  
 mar. Hay un pa-lo en el ho-yo en el fon-do de la mar...

## Joy to the world

1. Joy to the world! The Lord is come! Let earth re-ceive her  
 2. Joy to the world! The Sa-vior reigns! Let men their songs em-  
 king! let e-very heart pre-pare him  
 ploy! While fields and floods, rocks, hills and  
 room and hea-ven and na-ture sing, and hea-ven and na-ture  
 plains re-peat the sound-ing joy, re-peat the sound-ing  
 sing, and hea-ven and hea-ven and na-ture sing.  
 joy, re-peat re-peat the sound-ing joy.

## La Flor de la Cantuta



1. U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó,
2. U - na flau - ta de pas - tor en el rí - o se ca - yó,
3. U - na lá - gri - ma de ni - ña en el rí - o se ca - yó,
4. E - sa lá - gri - ma\_e - sa flor y la flau - ta de pas - tor



- pú - so - se con - ten - to\_el rí - o, su per - fu - me se lle - vó.  
 pú - so - se con - ten - to\_el rí - o, y su mú - si - ca lle - vó.  
 pú - so - se con - ten - to\_el rí - o, cris - ta - li - no se vol - vió.  
 pu - sie - ron con - ten - to\_al rí - o que ya no los de - vol - vió.

## La Fuente de Cacho



1. A - yer te vi que su - bí - as\_\_\_\_\_ por la a - la - me - da pri - me - ra\_\_\_\_\_
2. Voy a la fuen - te de Ca - cho\_\_\_\_\_ a be - ber un va - so de a - gua\_\_\_\_\_
3. Voy al jar - dín de Va - len - cia\_\_\_\_\_ a de - cir - le\_al jar - di - ne - ro\_\_\_\_\_



- lu - cien - do la sa - ya blan - ca\_\_\_\_\_ y\_el pa - ñue - lu - co de  
 — que me han di - cho que es muy bue - na\_\_\_\_\_ be - ber - la por la ma -  
 — que me dé\_u - na ro - sa blan - ca\_\_\_\_\_ que en mi jar - dín no las



- se - da Di - me dón - de vas, mo - re - na, di - me dón -  
 ña - na. me dón - de vas, mo - re - na, a las dos  
 ten - go.



- de vas sa - la - da, di -  
 de la ma - ña - na\_\_\_\_\_

## La mar estaba salada



1. La mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar\_\_\_\_\_ la
2. La mar as - ta - ba sa - la - da...
3. Le mer es - te - be se - le - de...
4. Li mir is - ti - bi - si - li - di..
5. Lo mor os - to - bo so - lo - do...
6. Lu mur us - tu - bu su - lu - du...



mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar\_\_\_\_\_

## La pulga y el piojo

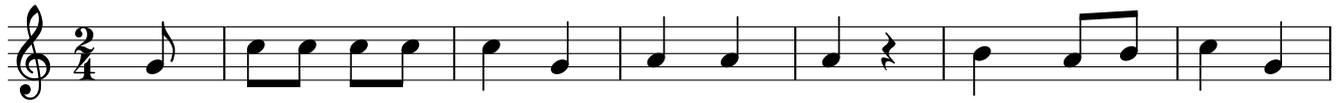


1. La pul - ga y el pi - o - jo se van a ca - sar\_\_\_\_\_
2. Res - pon - de la zo - rra des - de su ha - ri - nal:\_\_\_\_\_
3. Ya no es por pan\_\_\_\_\_ que ya lo te - ne - mos,
4. Res - pon - de el mos - qui - to des - de su mo - li - no:
5. Ya no es por vi - no que ya lo te - ne - mos,
6. Res - pon - de la a - ra - ña des - de su man - ti - lla:
7. Ya no es por ma - dri - na, que ya la te - ne - mos,
8. Res - pon - de el ra - tón\_\_\_\_\_ des - de su ca - si - no:
9. Y con tan - to pan\_\_\_\_\_ y con tan - to vi - no



y no se han ca - sa - do ¡ca - ram - ba! por fal - ta de pan.\_\_\_\_\_  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - ba! que yo pon - go el pan.\_\_\_\_\_  
 aho - ra es por vi - no, ¡ca - ram - ba! ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - ba! que yo pon - go el vi - no".  
 aho - ra es por ma - dri - na, ¡ca - ram - ba! ¿Dón - de la ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - ba! Yo soy la ma - dri - na".  
 aho - ra es por pa - dri - no, ¡ca - ram - ba! ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - ba! Yo soy el pa - dri - no".  
 se em - bo - rra - chó el ga - to, ¡ca - ram - ba! y se co - mió al pa - dri - no.

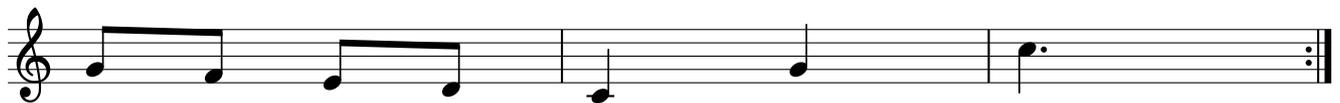
## La reina Berenguela



1. La rei-na Be-ren - gue - la güi, güi, güi, tie - ne un pe - rri - to  
 2. Que le ba-rre la ca - sa con el ra - bi - to  
 3. Y le la - va los pla - tos con el ho - ci - co



chi - co chi - co chi, tie - ne un pe - rri - to lai - rón, lai -  
 con el ra - bi - to lai - rón,  
 con el ho - ci - co lai - rón,



rón, lai - rón, lai - rón, lai - rón.

## La Tarara



1. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que so - lo se  
 2. Tie-ne la Ta - ra - ra un de - di - to ma - lo que no se lo  
 3. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de fru - tas que si se las  
 4. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de flo - res que si se las  
 5. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nos pan - ta - lo - nes que de a - rri - ba a -  
 6. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do ver - de lle - no de vo -  
 7. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nas pan - to - rri - llas que pa - re - cen  
 8. Tie-ne la Ta - ra - ra un a - bri - go blan - co que so - lo se



po - ne pa - ra el Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra  
 cu - ra nin - gún ci - ru - ja - no.  
 pi - do me da las ma - du - ras.  
 pi - do me da las me - jo - res.  
 ba - jo to - do son bo - to - nes.  
 lan - tes y de cas - ca - be - les.  
 ca - ñas de col - gar mor - ci - llas.  
 po - ne cuan - do es - tá ne - van - do.



no, la Ta - ra - ra, Ma - dre que la bai - lo yo.

## La tía Mónica



1. Yo ten - go u - na tí - a la tí - a Mó - ni - ca, que  
 2. A - sí lle - va el som - bre - ro, a - sí, a - sí, a - sí, a -  
 3. A - sí lle - va...



cuando va de com - pras no sa - be qué com - prar.  
 sí lle - va el som - bre - ro a - sí, a - sí, a - sí.

## Las ovejas, madre



1. Las o - ve - jue - las, ma - dre, las o - ve - jue - las, co - mo no hay quién las  
 2. Can - tan los pa - ja - ri - llos en la a - la - me - da, can - tan en las ma -



guar - de se guar - dan e - llas. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, cor - dón de Va -  
 ña - nas de pri - ma - ve - ra. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, del cor - dón de I -



len - cia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, sin mi li - cen - cia, sin mi li - cen - cia?  
 ta - lia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, que yo no va - ya, que yo no va - ya?

## London's burning (canon)



1 Lon - don's bur - ning! Lon - don's bur - ning! Fetch the en - gines! Fetch the



en - gines! Fire, fire! Fire, fire! Pour on wa - ter! Pour on wa - ter! London's...

## Mambrú se fue a la guerra

Mam - brú se fue\_a la gue - rra, ¡qué do - lor, qué do - lor, qué  
Si ven - drá por la Pas - cua, ¡qué do - lor, qué do - lor, que  
pe - nal, Mam - brú se fue\_a la gue - rra, no sé cuan - do vendr - á, do re  
gra - cial, si ven - drá por la Pas - cua o por la Tri - ni - dad, do re  
mi, do re fa, no sé cuan - do ven - drá.  
mi, do re fa, o por la Tri - ni - dad.

## Mi barba tiene tres pelos

Mi bar - ba tie - ne tres pe - los tres pe - los tie - ne mi bar - ba  
si no tu - vie - ra tres pe - los ya no se - rí - a mi bar - ba

## No le daba el sol

No le da - ba el sol, que le da - ba la lu - na, no le da - ba el sol de la fue - na for -  
tu - na. 1. De la fue - na for - tu - na trai - go un som - bre - ro co - mo  
2. De la fue - na for - tu - na trai - go un ca - pu - llo. si no es  
D.C. al Fin  
la mi mo - re - na la cin - ta al pe - lo.  
ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.

## Por la calle abajito



1. Por la ca - lle a - ba - ji - to, le - ré le - ré, van tres ra - to - nes le - ré le -  
 2. U - no va ha - cien - do pun - to, le - ré le - ré, y o - tro bo - to - nes le - ré le -  
 3. Y o - tro lle - va la ces - ta, le - ré le - ré, de los me - lo - nes le - ré le -



ré le - ré le - ré, van tres ra - to - nes. \_\_\_\_\_  
 ré le - ré le - ré, y o - tro bo - to - nes. \_\_\_\_\_  
 ré le - ré le - ré, de los me - lo - nes. \_\_\_\_\_

## ¡Qué verdes son! (El abeto)



¡Qué ver - des son, qué ver - des son las ho - jas del a - be - to!



¡En Na - vi - dad qué her - mo - so es - tá con su bri - llar de lu - ces mil!

## Quisiera ser tan alta



Qui - sie - ra ser tan al - ta co - mo la lu - na ¡ay!  
 Pa - ra ver los sol - da - dos de Ca - ta - lu - ña  
 De Ca - ta - lu - ña ven - go de ser - vir al rey  
 Y trai - go la li - cen - cia de mi co - ro - nel  
 Al pa - sar por el puen - te de San - ta Cla - ra  
 Se me ca - yó\_el a - ni - llo den - tro del a - gua  
 Al sa - car el a - ni - llo sa - qué\_un te - so - ro  
 U - na Vir - gen de pla - ta\_y un Cris - to de\_o - ro



¡ay! co - mo la lu - na, co - mo la lu - na.  
 de Ca - ta - lu - ña, de Ca - ta - lu - ña.  
 de ser - vir al rey, de ser - vir al rey.  
 de mi co - ro - nel, de mi co - ro - nel.  
 de San - ta Cla - ra, de San - ta Cla - ra.  
 den - tro del a - gua, den - tro del a - gua.  
 sa - qué\_un te - so - ro, sa - qué\_un te - so - ro.  
 y\_un Cris - to de\_o - ro, y\_un Cris - to de\_o - ro.

## Ratón, que te pilla el gato



Ra - tón que te pi-lla\_el ga - to, ra - tón que te va\_a pi - llar, si



no te pi-lla\_es-ta no - che ma - ña - na te pi - lla - rá.

# Sal de ahí, chivita, chivita



1. 2.

Sa - de\_a - hí, chi - vi - ta, chi - vi - ta, sal de\_a - hí de\_e - se lu - gar. gar.



3 3

Hay que lla - mar al lo - bo pa - ra que sa - que\_a la chi - va. El



D.C.

lo - bo no pue - de sa - car a la chi - va la chi - va no pue - de sa - lir de\_a - hí.

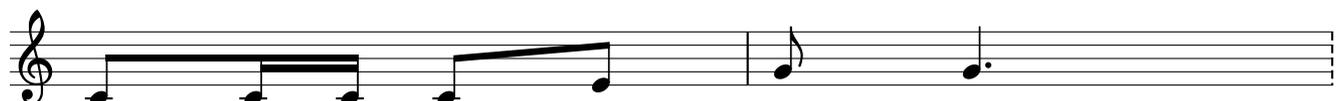


Hay que llamar al pa - lo pa - ra que pe - gue\_al lo - bo. El pa - lo no pue - de pe -



D.C.

gar al lo - bo el lo - bo no pue - de sa - car a la chi - va la chi - va no pue - de sa - lir de\_a - hí.



Hay que lla - mar al fue - go...

## Santa Bárbara bendita



1. San ta Bár - ba - ra ben - di - ta, tra - la - rá la - rá la - la - rá \_\_\_\_\_  
2. En el Po - zo Ma - ria Lui - sa,  
3. Trai - go la ca - mi - sa ro - ja,  
4. Trai - go la ca - be - za ro - ta,



Pa - tro - na de los mi - ne - ros, mi - ra, mi - ra Ma - ru -  
Mu - rie - ron cua - tro mi - ne - ros,  
De san - gre de un com - pa - ñe - ro,  
Que me la rom - pió un cos - te - ru,



xi - na, mi - ra, mi - ra co - mo ven - go yo \_\_\_\_\_

## Scarborough Fair



Are you going to Scar - bo - rough fair? Pars - ley, sage, rps - ma - ry and



thyme. Re - mem - ber me to one who lives the - re,



she was once a true love of mine.

## Suenan las trompetas (canon)

1 2

Sue - nan las trom - pe - tas, sue - nan las trom - pe - tas,

3 4

sue - nan las trom - pe - tas y el gran tim - bal.

## Tengo tres cabritines

1. Ten-go tres ca - bri - ti - nes, ¡ay, re-me remen - dél, a - rri -

2. U - na da - me la lle - che, o - tra

3. O - tra da - me man - te - ga, pa to -

ba\_en la-mon - ta - ña, ¡ay, reme, remen - dél, a - rri - ba\_en la mon - ta - ña,

da - me la lla - na, o - tra da - me la lla - na,

la sel - ma - na, pa to - la sel - ma - na,

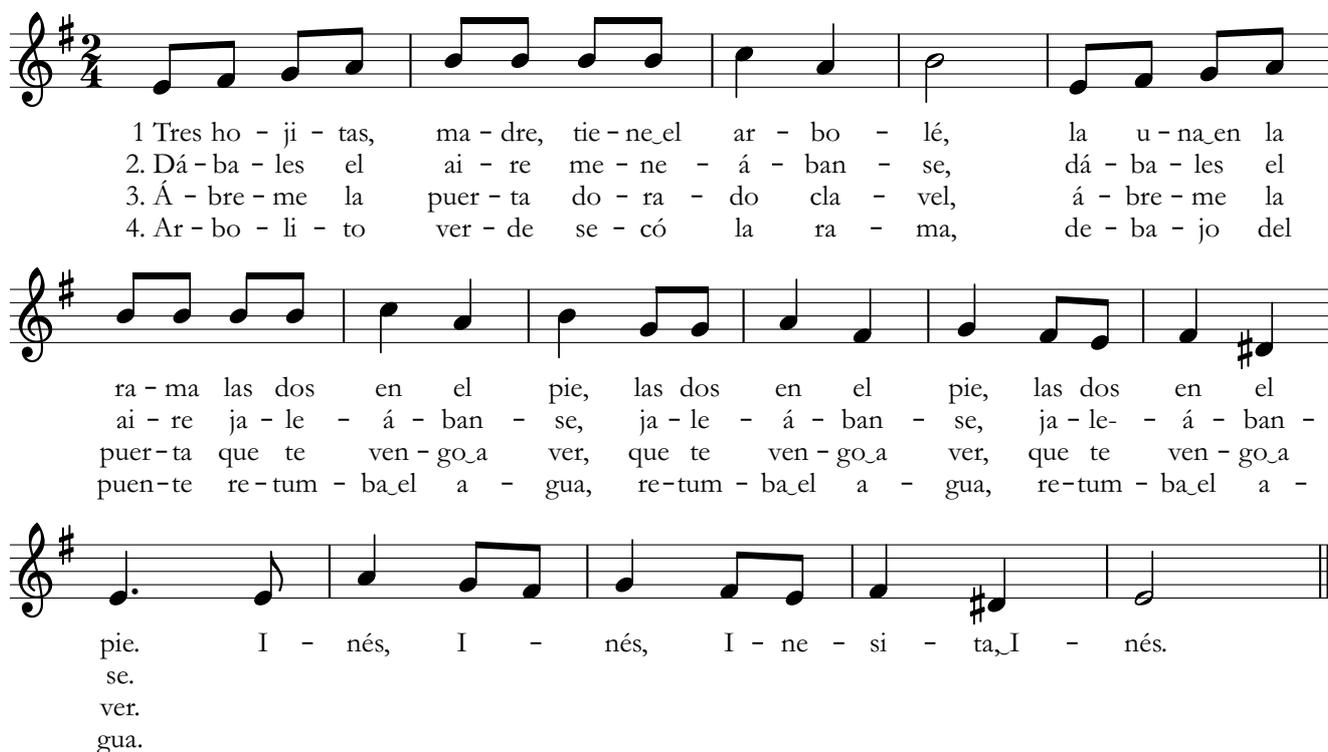
¡ai - re, ai - re!

## Todos los negritos



To-dos los ne - gri - tos tie-nen un de - se - o que es bai-lar la con-ga con  
 mu - cho me - ne - o, me-ne - o pa - lan - te, me-ne - o pa - trás, me -  
 ne - o pa - quí, me - ne - o pa - llá.

## Tres hojitas, madre



1 Tres ho - ji - tas, ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé, la u - na en la  
 2. Dá - ba - les el ai - re me - ne - á - ban - se, dá - ba - les el  
 3. Á - bre - me la puer - ta do - ra - do cla - vel, á - bre - me la  
 4. Ar - bo - li - to ver - de se - có la ra - ma, de - ba - jo del  
 ra - ma las dos en el pie, las dos en el pie, las dos en el  
 ai - re ja - le - á - ban - se, ja - le - á - ban - se, ja - le - á - ban -  
 puer - ta que te ven - go a ver, que te ven - go a ver, que te ven - go a  
 puen - te re - tum - ba el a - gua, re - tum - ba el a - gua, re - tum - ba el a -  
 pie. I - nés, I - nés, I - ne - si - ta, I - nés.  
 se.  
 ver.  
 gua.

### Un elefante se balanceaba

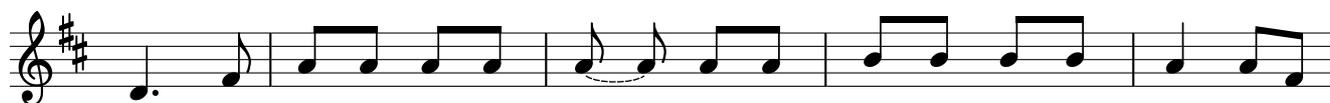


Un e-le - fan - te se ba-lan-ce - a - ba so - bre la te - la de una a - ra -  
 Dos e-le - fan - tes se ba-lan-ce - a - ban...



ña, co - mo ve - í - a que no se ca - í - a fue a lla - mar a otro e - le - fan - te.

### Una pulga y un ratón



U - na pul - ga y un ra - tón y un es - ca - ra - ba - jo blan - co pa -  
 Se pu - sie - ron a ju - gar a la puer - ta de un es - tan - co  
 El ra - tón co - mo e - ra lis - to se ha me - ti - do en el es - tan - co  
 Pa - ra co - ger u - nos pu - ros y u - na ca - ja de ta - ba - co  
 Pron - to sa - lió la es - tan - que - ra con u - na es - co - ba en la ma - no  
 Co - rre, co - rre, que te pi - llo co - men - zó a dar es - co - ba - zos



chín, pa - rá pa - rá pa - chín, pa - rá pa - rá pa - chín.

### Una sardina



U - na sar - di - na, dos sar - di - nas, tres sar - di - nas y un ga - to



a - pos - ta - ban la ma - ne - ra de me - ter - se en un za - pa - to.



A la chi chi chi chi ua ua, a la ua ua ua ua chi chi.

D. C.



Que lo re - pi - ta la se - ño - ri - ta (Nombre) \_\_\_\_\_  
 el se - ño - ri - to

# Va pensiero



Va, pen - sie - ro, sull' a - li do - ra - te;



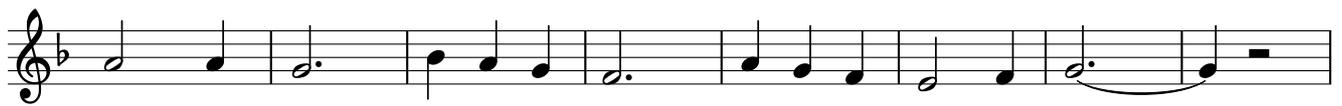
va, ti po - sa sui cli - vi sui co - lli,



o - ve o - le - zza - no te - pi - de mo - lli



l'au - re dol - ci del suo - lo na tal!



Del Gior - da - no le ri - ve sa - lu - ta,



di Si - o - nne le to - rri at - te - rra - te...



Oh mia pa - tria sì bel - la e per - du - tal!



Oh mem - bran - za sì ca - ra e fa - tal!

## Ya se murió el burro



Ya se mu - rió el bu - rro que a - ca - rrea - ba la vi - na - gre,  
 Él e - ra va - lien - te, él e - ra mo - hi - no,  
 Lle - va - ba an - te o - jos, el pe - lo ri - za - do  
 Es - ti - ró la pa - ta, a - rru - gó el ho - ci - co,  
 To - das las ve - ci - nas fue - ron al en - tie - rro



ya lo lle - vo Dios de es - ta vi - da mi - se - ra - ble, que tu - ru - ru - ru -  
 él e - ra el a - li - vio de to - do Vi - lla - ri - no,  
 y en las dos o - re - jas un la - zo en - car - na - do,  
 con el ra - bo tie - so de - cí - a: "A - díos, Pe - ri - co",  
 y la tía Ma - rí - a to - ca - ba el cen - ce - rro,



ru, que tu - ru - ru - ru - ru, que tu - ru - ru - ru - ru, que tu - ru - ru - ru - ru.

## Ya viene la vieja



1. Ya vie - ne la vie - ja con el a - gui - nal - do  
 2. Ya vie - nen los re - yes por a - quel ca - mi - no  
 3. Ya vie - nen los re - yes por los a - re - na - les  
 4. O - ro trae Mel - chor, in - cien - so Gas - par



le pa - re - ce mu - cho le vie - ne qui - tan - do. Pam - pa - ni - tos  
 y le traen al ni - ño so - pi - tas de vi - no.  
 y le traen al ni - ño muy ri - cos pa - ña - les.  
 y o - lo - ro - sa mi - rra tra - e Bal - ta - sar.



ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a ma - dre del Se - ñor.

## Yo tengo un castillo

Yo ten - go un cas - ti - llo ma - ta - ri - le ri - le ri - le Yo ten -  
 ¿Dón - de es - tán las lla - ves? ¿Dón - de es -  
 En el fon - do del mar \_\_\_\_ En el  
 ¿Quién i - rá a bus - car - las? ¿Quién i -

go un cas - ti - llo ma - ta - ri - le ri - le - rón, chis pon.  
 tán las lla - ves?  
 fon - do del mar \_\_\_\_  
 rá a bus - car - las?

## Yo tengo un moco

Yo ten - go un mo - co, lo sa - co po - co a po - co, lo re - don -  
 Ya tan - ga an ma - ca...  
 Ye ten - gue en me - que...  
 ...

de - o, lo mi - ro con de - se - o y me lo co - mo y co - mo me sa - be a

po - co, co - jo o - tro mo - co y vol - ve - mos a em - pe - zar.

## Yo tenía diez perritos



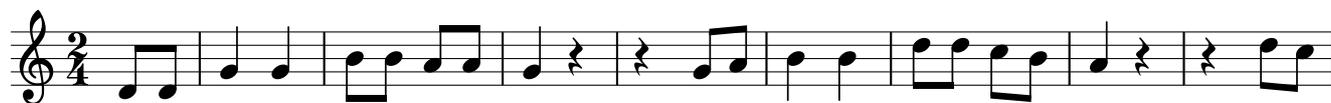
Yo te - ní - a diez pe - rri - tos, cin-co ne - gros dos blan - qui - tos, u-no



ru - bio y o - tro gris y o - tro po - bre sin na - riz.

Recitado: El que nariz no tenía/subió una tarde al tranvía,/ empezó llueve que llueve/ya solo me quedan nueve.

## Yupi ya



Yu-pi ya ya yu-pi yu-pi ya Yu-pi ya ya yu-pi yu-pi ya Yu-pi



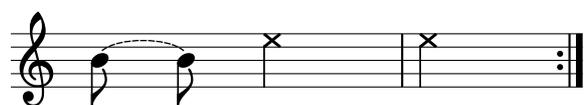
ya ya yu-pi, ya ya yu-pi, ya ya yu-pi yu-pi ya. Si la gen - te se ex -



pre-sa con las ma-nos, si la gen - te se ex - pre-sa con las manos, si la  
con los pies, con los pies,



gen - te se ex - pre-sa, si la gen - te se ex - pre-sa si la gen - te se ex - pre-sa con las  
con los



ma - nos.  
pies.



## **A Atocha va una niña**

A Atocha va una niña, carabí, (bis)  
hija de un capitán. Carabirurí, carabirurá.  
(bis)

¡Qué hermoso pelo tiene!, carabí, (bis)  
¿quién se lo peinará? Carabirurí,  
carabirurá. (bis)

Se lo peina su tía, carabí, (bis)  
con mucha suavidad. Carabirurí,  
carabirurá. (bis)

Con peinecito de oro, carabí, (bis)  
y horquillas de cristal, Carabirurí,  
carabirurá. (bis)

## **A la orilla del agua**

A la orilla del agua  
rodeados de sol  
entonamos al aire  
esta bella canción:

Olará lirío,  
olará liró,  
olará lirío  
olará liró.

Cuando ya anochecía  
sobre el campo y el mar  
empezaba la luna  
en el cielo a brillar.

Olará lirío...

## **A mi burro**

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,  
y el médico le ha dado una gorrita negra,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta  
y el médico le ha dado una bufanda  
blanca,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,  
y el médico le ha dado jarabe de limón,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la nariz,  
y el médico le ha dado agüita con anís.  
agüita con anís,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las  
rodillas,  
y el médico le ha dado un frasco de  
pastillas,  
un frasco de pastillas,  
agüita con anís,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

## **A mí me gusta la gaita**

A mí me gusta la gaita,  
viva la gaita, viva el gaitero.  
A mí me gusta la gaita,  
que tenga el fuelle de terciopelo.

A mí me gusta lo blanco,  
viva lo blanco, muera lo negro.  
Que lo negro es cosa triste,  
yo soy alegre, yo no lo quiero.

### **A Pedro, como era calvo**

A Pedro, como era calvo,  
le picaban los mosquitos  
y su padre le decía:  
"Ponte el gorro, Periquito,  
que te pican los mosquitos".

Con el triqui, triquitón,  
una pulga y un ratón  
han salido de un cajón.

### **A ram sam sam**

A ram sam sam  
A ram sam sam  
guli guli guli guli guli ram sam sam (bis)

Arabi arabi  
guli guli guli guli guli ram sam sam (bis)

### **A rianxeira (Popular de Galicia)**

A Virxe de Guadalupe  
cando vai pola ribeira,(bis)  
descalciña pola area  
parece unha rianxeira. (bis)

Ondiñas veñen,  
ondiñas veñen,  
ondiñas veñen e van,  
non te embarques rianxeira  
que te vas a marear.(bis)

A Virxe de Guadalupe  
cando veu para Rianxo,(bis)  
a barquiña que a trouxo  
era de pau de laranxo. (bis)

Ondiñas veñen...

A Virxe de Guadalupe  
quen a fixo moreniña,(bis)  
foi un raño de sol  
que entrou pola ventaiña. (bis)

Ondiñas veñen...

### **Adeste fideles (Villancico)**

Adeste, fideles, laeti, triumphantes,  
venite, venite in Bethlehem.  
Natum videte Regem Angelorum.

Venite adoremus, venite adoremus,  
venite adoremus Dominum.

En grege relicto, humiles ad cunas,  
vocati pastores adproperant.  
Et nos ovanti gradu festinemus.

Venite adoremus...

### **Adiós con el corazón**

Adiós con el corazón  
que con el alma no puedo.  
Al despedirme de ti,  
al despedirme me muero.

Tú serás el bien de mi vida,  
tú serás el bien de mi alma,  
tú serás el pájaro pinto  
que alegre canta en la mañana.

### **Adiós olivarillos (Popular de Andalucía)**

Adiós olivarillos  
de la aceituna,  
hasta el año que viene  
si dais alguna.

Si dais alguna, sí.  
Si dais alguna, no.  
Adiós olivarillos  
de mi corazón.

En el arroyo claro  
lavas la cinta,  
como un jazmín caliente  
tienes tu risa.

Tienes tu risa, sí.  
Tienes tu risa, no.  
Tienes tu risa niña  
de mi corazón.

### **Aldapeko sagarraren** (Popular vasca)

Aldapeko sagarraren  
adarraren puntan  
puntaren puntan  
txoria zegoen kantari.

Xiru-liruli, xiru-liruri,  
nork dantzatuko ote du  
soinutxo hori?

Zubiburu zelaieko  
oihanaren zolan,  
zolaren zolan,  
lili bat bada beilari.

Xiru-liruli, xiru-liruri,  
nork bilduko ote du  
lili xarmant hori?

Mende huntan jasan dudan  
bihotzeko pena,  
penaren pena,  
nola behar dut ekarri?

Xiru-liruli, xiru-liruri,  
zuk maitea hartzazu  
ene pena hori!

### **Ani Kuni** (Canción india)

Ani kuni ua ua ni (bis)  
Ua ua ua bikana sahena (bis)  
Ua ua ni bisini (bis)

### **Arroyo claro**

Arroyo claro,  
fuente serena,  
quién te lavó el pañuelo  
saber quisiera.

Me lo han lavado  
cuatro serranas,  
en el río de Atocha  
que corre el agua.

Una lo lava,  
otra lo tiende,  
otra le tira rosas  
y otra claveles.

### **Asturias, patria querida**

Asturias, patria querida,  
Asturias de mis amores;  
¡quién estuviera en Asturias  
en todas las ocasiones!

Tengo de subir al árbol,  
tengo de coger la flor,  
y dársela a mi morena  
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón,  
que la deje de poner,  
tengo de subir al árbol  
y la flor he de coger.

### **Auld lang syne** (Popular escocesa)

Should auld acquaintance be forgot,  
and never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot,  
and auld lang syne?

For auld lang syne, my dear,  
for auld lang syne,  
we'll tak a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

We twa hae run about the braes,  
and pu'd the gowans fine;  
But we've wander'd mony a weary fit,  
sin auld lang syne.

For auld lang syne, my dear...

### **Baixant de la font del gat**

Baixant de la font del gat,  
una noia, una noia,  
baixant de la font del gat,  
una noia i un soldat.

Pregunteu-li com se'n diu,  
Marieta, Marieta,  
pregunteu-li com se'n diu;  
Marieta de l'ull viu.

Pregunteu-li allà on s'està,  
a la rambla, a la rambla,  
pregunteu-li allà on s'està,  
a la rambla a festejar.

### **Camina Don Sancho**

Camina Don Sancho  
mañanita fría (bis)  
a tierra de moros  
a librar cautiva.

Y al pie de la fuente  
la fuente bellida (bis)  
sus trapos de lino  
lavaba una niña.

De tierra de moros  
Don Sancho volvía (bis)  
y el alma en la fuente  
dejara cautiva.

### **Cuando Fernando VII usaba paletó**

Cuando Fernando séptimo usaba paletó.  
Cuando Fernando séptimo usaba paletó.  
Cuando Fernando séptimo usaba paletó,  
paletó, usaba paletó.

Canda Farnanda sáptama asaba palatá...

Quende Fernende sépteme esebe peleté...

Quindi Firnindi síptimi isibi pilití...

Condo Fornondo sóptomo osobo polotó...

Cundu Furnundu súptumu usubu pulutú...

## Cucú

Cucú,  
cantaba la rana,  
cucú,  
debajo del agua.  
cucú,  
pasó un caballero,  
cucú,  
con capa y sombrero,  
cucú,  
pasó una señora,  
cucú,  
con falda de cola,  
cucú,  
pasó una criada  
cucú,  
llevando ensalada,  
cucú,  
pasó un marinero,  
cucú,  
vendiendo romero,  
cucú,  
le pedí un poquito,  
cucú,  
no me quiso dar,  
cucú,  
me puse a llorar.

## Danza prima

¡Ay! un galán de esta villa,  
¡ay!, un galán de esta casa.

¡Ay! un galán de esta villa,  
¡La molinera trillará!  
¡ay!, un galán de esta casa.  
¡Qué bien trilladito está!

¡Ay!, él por aquí venía,  
¡ay!, él por aquí llegaba.

¡Ay!, diga lo que él quería.  
¡Ay!, diga lo que él buscaba.

¡Ay!, busco a la blanca niña,  
¡ay!, busco a la niña blanca,  
que tiene voz delgadina,  
que tiene la voz delgada;

la que el cabello tejía,  
la que el cabello trenzaba.

Otra no hay en esta villa,  
otra no hay en esta casa,  
si no era una mi prima,  
si no una prima hermana;

¡Ay!, diga a la blanca niña,  
¡ay!, diga a la niña blanca,  
¡ay!, que su amante la espera,  
¡ay!, que su amante la aguarda,  
al pie de una fuente fría,  
al pie de una fuente clara,  
donde canta la culebra,  
donde la culebra canta,  
por donde el río corría,  
por donde el río manaba  
por enriba de una peña,  
por enriba de una mata,  
ya su buen amor venía  
ya su buen amor llegaba.

## De colores

De colores, de colores se visten los  
campos en la primavera.  
De colores, de colores son los pajaritos  
que vienen de afuera.  
De colores, de colores es el arco iris que  
vemos lucir.  
Y por eso los grandes amores de muchos  
colores me gustan a mí. (bis)

Canta el gallo, canta el gallo con el kiri  
kiri kiri kiri kiri.  
La gallina, la gallina con el cara cara cara  
cara cara.  
Los polluelos, los polluelos con el pío pío  
pío pío pí.  
Se arma un cisco con el kiri, kiri, con el  
cara, cara, con el pío, pi. (bis)

## Debajo un botón

Debajo un botón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin,  
había un ratón, ton, ton,  
ay, qué chiquitín, tin, tin

Ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
debajo un botón, ton, ton.

## Don Bueso

Lunes era, lunes  
de Pascua florida,  
guerrear los moros  
los campos de oliva.

¡Ay, campos de oliva,  
ay, campos de grana!  
¡tanta buena gente  
llevan cautivada!

¡Tanta buena gente  
que llevan cautiva!,  
y entre ellos llevaban  
a la infanta niña;

cubierta la llevan  
de oro y perlería,  
a la reina mora  
la presentarían.

Toméis, vos, señora,  
esta cautivita,  
que en España toda  
no la hay tan bonita;

toméis vos, señora,  
esta cautivada,  
que en todo tu reino  
no la hay tan galana.

No la quiero, no,  
a la cautivita,  
que el rey es mancebo,  
la enamoraría.

Mandadla, señora,  
a lavar al río,  
allí dejará  
hermosura y brío.

Paños de la reina  
va a lavar la niña;  
lloviendo, nevando,  
la color perdía;

la niña lavando,  
la niña torciendo,  
aun bien no amanece  
los paños tendiendo.

## **Don Melitón**

Don Melitón tenía tres gatos  
que los hacía bailar en un plato  
y por las noches les daba turrón.  
¡Que vivan los gatos de don Melitón!

Don Melitón, como era tan chato,  
le llamaban narices de gato,  
pero los gatos se han “escapao”  
comiendo ratones a medio “bocao”.

## **Dulces ojos**

Dulces ojos,  
pues que tanto me cautivan,  
he perdido la razón.

## **Eres alta y delgada**

Eres alta y delgada  
como tu madre,  
morena salada,  
como tu madre.  
Bendita sea la rama  
que al tronco sale,  
morena salada,  
que al tronco sale.

Toda la noche estoy,  
niña, pensando en ti.  
Yo de amores me muero  
desde que te vi,  
morena salada,  
desde que te vi.

Eres como la rosa  
de Alejandría,  
morena salada,  
de Alejandría,  
colorada de noche,  
blanca de día,  
morena salada,  
blanca de día.

Toda la noche estoy...

## **Estaba el señor don Gato**

Estaba el señor don Gato  
sentadito en su tejado,  
marramamiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
que si quiere ser casado,  
marramamiau, miau, miau,  
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramamiau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

Al saber de la noticia  
se ha caído del tejado,  
marramamiau, miau, miau,  
se ha caído del tejado

Se ha roto siete costillas,  
el espinazo y el rabo,  
marramamiau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo,

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramamiau, miau, miau,  
por la calle del pescado,

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramamiau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:  
"Siete vidas tiene un gato",  
marramamiau, miau, miau,  
"Siete vidas tiene un gato".

## **Estaba la mora**

Estaba la mora en su lugar,  
vino la mosca y le hizo mal,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba la mosca en su lugar,  
vino la araña y le hizo mal,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba la araña en su lugar,  
vino el ratón y le hizo mal,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba el ratón en su lugar  
vino el gato y le hizo mal;  
el gato al ratón,  
el canario a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba el gato en su lugar  
vino el perro y le hizo mal;  
el perro al gato,  
el gato al ratón,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba...

## **Fli, flay, flo**

Fli, flay, fli, flay, flo (x3)  
Tocando el viejo banjo.

(Nombre) está borracho en la cocina (x3)  
Tocando el viejo banjo.

## **Frère Jacques**

Frère Jacques, Frère Jacques,  
Dormez-vous? Dormez-vous?  
Sonnez les matines! Sonnez les matines!  
Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

## **Germanín**

Germanín, Germanín, échame un culete,  
Germanín, Germanín, échame un culín.

Échalú desde muy altu  
Échalú que espalme bien.

Germanón, no me des la lata,  
Germanón, no seas ladrón.

## **Guadalajara en un llano**

Guadalajara en un llano, Méjico en una  
laguna (bis)  
Me he de comer esa tuna (x3)  
aunque me espine la mano.

Ya se secó el arbolito donde dormía el  
pavo real (bis)  
Y ahora dormirá en el suelo (x3)  
como cualquier animal

Dicen que soy hombre malo, malo y mal  
averiguado (bis)  
porque me comí un durazno (x3)  
de corazón colorado.

La vaca es un animal  
todo forrado de cuero } bis  
Tiene las patas tan largas (x3)  
que le llegan hasta el suelo

El anillo que te truje  
nunca te lo vi ponido, } bis  
si yo lo hubiera supido  
no te lo hubiera trujido.

## Hay un hoyo

Hay un hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo  
en el fondo de la mar.

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la  
mar. (bis)  
Hay un palo, hay un palo, hay un palo en  
el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un sapo en el palo en el hoyo en el  
fondo de la mar. (bis)  
Hay un sapo, hay un sapo, hay un sapo en  
el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un ojo en el sapo en el palo en el  
hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un ojo, hay un ojo, hay un ojo en el  
sapo en el palo en el hoyo en el fondo de  
la mar.

Hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo  
en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un pelo, hay un pelo, hay un pelo en  
el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en  
el fondo de la mar.

Hay un piojo en el pelo en el ojo en el  
sapo en el palo en el hoyo en el fondo de  
la mar. (bis)  
Hay un piojo, hay un piojo, hay un piojo  
en el pelo en el ojo en el sapo en el palo  
en el hoyo en el fondo de la mar.

## Joy to the world! (Villancico)

Joy to the World , the Lord is come!  
Let earth receive her King;  
Let every heart prepare Him room,  
And Heaven and nature sing,  
And Heaven and nature sing,  
And Heaven, and Heaven, and nature  
sing.

Joy to the World, the Savior reigns!  
Let men their songs employ;  
While fields and floods, rocks, hills and  
plains  
Repeat the sounding joy,  
Repeat the sounding joy,  
Repeat, repeat, the sounding joy.

## La flor de la cantuta

Una flor de la cantuta  
en el río se cayó,  
púsose contento el río,  
su perfume se llevó.

Una flauta de pastor  
en el río se cayó,  
púsose contento el río  
y su música llevó.

Una lágrima de niña  
en el río se cayó,  
púsose contento el río,  
cristalino se volvió.

Esa lágrima, esa flor,  
y la flauta de pastor,  
pusieron contento al río  
que ya no los devolvió.

## La Fuente de Cacho

Ayer te vi que subías,  
por la alameda primera,  
luciendo la saya blanca  
y el pañueluco de seda.

Dime dónde vas, morena,  
dime dónde vas, salada,  
dime dónde vas, morena,  
a las dos de la mañana.

Voy a la fuente de Cacho,  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy bueno  
beberla por la mañana.

Dime dónde vas, morena...

Voy al jardín de Valencia,  
a decirle al jardinero  
que me dé una rosa blanca,  
que en mi jardín no las tengo.

Dime dónde vas, morena...

## La mar estaba salada

La mar estaba salada  
salada estaba la mar,  
la mar estaba salada,  
salada estaba la mar.

La mar astaba salada...

Le mer estebe seleda...

Li mir istibi silidi...

Lo mor ostobo solodo...

Lu mur ustubu suludu...

## La pulga y el piojo

La pulga y el piojo se van a casar  
y no se han casado, ¡caramba!,  
por falta de pan.

Responde la zorra desde su harinal:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
que yo pongo el pan».

Ya no es por pan, que ya lo tenemos,  
ahora es por vino, ¡caramba!,  
¿dónde lo hallaremos?

Responde la hormiga desde su molino:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
que yo pongo el vino».

Ya no es por vino, que ya lo tenemos,  
ahora es por madrina, ¡caramba!  
¿Dónde la hallaremos?

Responde la araña desde su mantilla:  
«Hágase la boda, ¡caramba!  
Yo soy la madrina».

Ya no es por madrina, que ya la tenemos,  
ahora es por padrino, ¡caramba!  
¿Dónde lo hallaremos?

Responde el ratón desde su casino:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
yo soy el padrino».

Y con tanto pan y con tanto vino  
se emborrachó el gato, ¡caramba!,  
y se comió al padrino.

## La reina Berenguela

La reina Berenguela,  
güi, güi, güi,  
tiene un perrito,  
trico, trico, tri,  
tiene un perrito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Que le barre la casa,  
güi, güi, güi,  
con el rabito,  
trico, trico, tri,  
con el rabito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Y le friega los platos,  
güi, güi, güi,  
con el rabito,  
trico, trico, tri,  
con el rabito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

La reina Berenguela,  
güi, güi, güi,  
como es tan fina,  
trico, trico, tri,  
como es tan fina  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Se pinta los colores,  
güi, güi, güi,  
con purpurina,  
trico, trico, tri,  
con purpurina  
lairón, lairón, lairón, lairón.

## La Tarara

Tiene la Tarara un vestido blanco  
que solo se pone para el Jueves Santo.

La Tarara, sí,  
la Tarara, no,  
la tarara, madre,  
que la bailo yo.

Tiene la Tarara un dedito malo  
que no se lo cura ningún cirujano.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de frutas  
que si se las pido me da las maduras.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de flores  
que si se las pido me da las mejores.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unos pantalones  
que de arriba abajo todo son botones.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un vestido verde  
lleno de volantes y de cascabeles.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unas pantorrillas  
que parecen cañas de colgar morcillas.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un abrigo blanco  
que solo se pone cuando está nevando.

La Tarara, sí...

## La tía Mónica

Yo tengo una tía, la tía Mónica,  
que cuando va de compras no sabe qué  
comprar.

Así lleva el sombrero, así, así, así. (bis)

Así lleva...

## Las ovejuelas

Las ovejuelas, madre,  
las ovejuelas,  
como no hay quién las guarde  
se guardan ellas.

Arrión, tira del cordón,  
del cordón de Italia  
¿Dónde irás amor mío que yo no vaya,  
que yo no vaya?

Cantan los pajaritos  
en la alameda  
cantan en las mañanas  
de primavera.

Arrión, tira del cordón,  
cordón de Valencia  
¿Dónde vas amor mío  
sin mi licencia, sin mi licencia?

La niña que a la fuente  
Sale temprano,  
Muy olorosas flores  
Halla en el campo.

Arrión, tira del cordón,  
Si vas a Sevilla,  
¿Dónde irás, amor mío,  
Sin tu chiquilla?

## London's burning

London's burning, London's burning.  
Fetch the engines, fetch the engines.  
Fire, fire! Fire, Fire!  
Pour on water, pour on water.

## Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuándo vendrá;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
¡qué dolor, qué dolor, qué gracia!,  
si vendrá por la Pascua  
o por la Trinidad;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,  
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!,  
la Trinidad se pasa,  
Mambrú no viene ya;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,  
¡qué dolor, qué dolor, me corre!,  
me he subido a la torre  
por ver si aún vendrá;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
por ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,  
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!,  
allí viene su paje  
¿qué noticias traerá?  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,  
¡qué dolor, qué dolor, me caigo!,  
las noticias que traigo  
dan ganas de llorar;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto  
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,  
que Mambrú ya se ha muerto,  
lo llevan a enterrar;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo  
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,  
en caja de terciopelo  
con tapa de cristal;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
con tapa de cristal.

Arriba de su tumba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué turba!,  
arriba de su tumba,  
tres pajaritos van;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
tres pajaritos van.

Cantando el pío, pío,  
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,  
cantando el pío, pío,  
cantando el pío, pa;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
cantando el pío, pa.

### **Mi barba tiene tres pelos**

Mi barba tiene tres pelos,  
tres pelos tiene mi barba,  
si no tuviera tres pelos  
ya no sería mi barba.

### **No le daba el sol**

No le daba el sol,  
que le daba la luna,  
no le daba el sol,  
de la buena fortuna.

De la buena fortuna  
traigo un sombrero  
como la mi morena  
la cinta al pelo.

No le daba...

De la buena fortuna  
traigo un capullo,  
si no es rosa cumplida  
tiene lo suyo.

No le daba...

### **Por la calle abajito**

Por la calle abajito, leré, leré, (bis)  
van tres ratones, leré, leré, leré, leré,  
van tres ratones.

Uno va haciendo punto, leré, leré, (bis)  
y otro botones, leré, leré, leré, leré,  
y otro botones.

Y otro lleva la cesta, leré, leré, (bis)  
de los melones, leré, leré, leré, leré,  
de los melones.

### **¡Qué verdes son! (El abeto)**

¡Qué verdes son,  
qué verdes son  
las hojas del abeto!

En Navidad  
qué hermoso está  
con su brillar  
de luces mil.

¡Qué verdes son...

### **Quisiera ser tan alta**

Quisiera ser tan alta como la luna,  
¡ay! ¡ay!,  
como la luna, como la luna,

Para ver los soldados de Cataluña,  
¡ay! ¡ay!,  
de Cataluña, de Cataluña.

De Cataluña vengo de servir al rey,  
¡ay! ¡ay!,  
de servir al rey, de servir al rey,

Y traigo la licencia de mi coronel,  
¡ay! ¡ay!,  
de mi coronel, de mi coronel.

Al pasar por el puente de Santa Clara,  
¡ay! ¡ay!,  
de Santa Clara, de Santa Clara.

Se me cayó el anillo dentro del agua,  
¡ay! ¡ay!,  
dentro del agua, dentro del agua.

Al sacar el anillo saqué un tesoro,  
¡ay! ¡ay!,  
saqué un tesoro, saqué un tesoro:

Una Virgen de plata y un Cristo de oro,  
¡ay! ¡ay!,  
y un Cristo de oro, y un Cristo de oro.

### **Ratón, que te pilla el gato**

Ratón, que te pilla el gato,  
ratón, que te va a pillar,  
si no te pilla esta noche  
mañana te pillaré.

### **Sal de ahí, chivita**

Sal de ahí, chivita, chivita,  
sal de ahí, de ese lugar. (bis)

Hay que llamar al lobo  
para que saque a la chiva.  
El lobo no puede sacar a la chiva  
la chiva no puede salir de ahí.

Sal de ahí, chivita, chivita...

Hay que llamar al palo  
para que saque al lobo.  
El palo no puede sacar al lobo  
el lobo no puede sacar a la chiva  
la chiva no puede salir de ahí.

Hay que llamar al fuego  
para que queme al palo.  
El fuego no puede quemar el palo...

Sal de ahí, chivita, chivita,

Hay que llamar al agua  
para que apague el fuego...

Sal de ahí, chivita, chivita...

Hay que llamar a la vaca  
para que beba el agua...

Sal de ahí, chivita, chivita...

Hay que llamar a...

## **Santa Bárbara Bendita**

Santa Bárbara bendita  
Trailara lará, trailará (bis)  
Patrona de los mineros  
Mira, mira Maruxina, mira,  
mira como vengo yo. (bis)

En el pozo María Luisa  
Trailara lará, trailará (bis)  
Murieron cuatro mineros  
Mira, mira Maruxina, mira,  
mira como vengo yo. (bis)

Traigo la camisa roja  
Trailara lara trailara  
De sangre de un compañero  
Mira, mira Maruxina, mira,  
mira como vengo yo. (bis)

Traigo la cabeza rota  
Trailara lará, trailará  
Que me la rompió un barreno  
Mira, mira Maruxina, mira,  
mira como vengo yo. (bis)

## **Scarborough fair**

Are you going to Scarborough fair?  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Remember me to one who lives there  
He once was a true love of mine.

Tell him to make me a cambric shirt  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Without no seam nor needlework  
Then he'll be a true love of mine.

Tell him to find me an acre of land  
Parsley, sage, rosemary and thyme  
Between the salt water and the sea strand  
Then he'll be a true love of mine.

## **Suenan las trompetas**

¡Suenan las trompetas,  
suenan las trompetas,  
suenan las trompetas  
y el gran timbal! (bis)

## **Tengo tres cabritines**

Tengo tres cabritines,  
¡ay, reme, remendé!, (bis)  
arriba na montaña,  
¡ay, reme, remendé!,  
arriba na montaña,  
aire, aire.

Una dame la lleche,  
¡ay, reme, remendé!, (bis)  
otra dame la llana  
¡ay, reme, remendé!,  
otra dame la llana,  
aire, aire.

Otra dame mantega,  
¡ay, reme, remendé!, (bis)  
pa toa la semana,  
¡ay, reme, remendé!,  
pa toa la selmana,  
aire, aire.

## **Todos los negritos**

Todos los negritos  
tienen un deseo  
que es bailar la conga  
con mucho meneo.  
Meneo pa'lante,  
meneo pa'tras,  
meneo pa'quí,  
meneo pa'llá.

## Tres hojitas, madre

Tres hojitas, madre,  
tiene el arbolé,  
la una en la rama,  
las dos en el pie (x3)

Inés, Inés, Inesita, Inés. (bis)

Dábales el aire,  
meneábanse,  
dábales el aire,  
jaleábanse. (x3)

Inés, Inés, Inesita, Inés. (bis)

Ábreme la puerta  
dorado clavel,  
ábreme la puerta  
que te vengo a ver. (x3)

Inés, Inés, Inesita, Inés. (bis)

Arbolito verde  
secó la rama,  
debajo del puente  
retumba el agua. (x3)

Inés, Inés, Inesita, Inés. (bis)

## Un elefante

Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña,  
como veía que no se caía  
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban  
sobre la tela de una araña,  
como veían que no se caían  
fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes...

## Una pulga y un ratón

Una pulga y un ratón y un escarabajo  
blanco, pachín,  
pará, pará pachín, (bis)

se pusieron a jugar a la puerta de un  
estanco, pachín  
pará, pará pachín, (bis)

El ratón como era listo se ha metido en el  
estanco, pachín,  
pará, pará pachín. (bis)

Para coger unos puros y una caja de  
tabaco, pachín  
pará, pará pachín. (bis)

Pronto salió la estanquera con una escoba  
en la mano, pachín  
pará, pará pachín. (bis)

Corre, corre que te pillo comenzó a dar  
escobazos, pachín  
pará, pará pachín. (bis)

## Una sardina

Una sardina (bis)  
Dos sardinas (bis)  
Tres sardinas (bis)  
Y un gato (bis)  
Apostaban (bis)  
La manera (bis)  
De meterse (bis)  
En un zapato (bis)  
A la chi chi chi chi ua ua (bis)  
A la ua ua ua ua chic hi (bis)  
Que lo repita (bis)  
El señorito / la señorita (bis)  
(Nombre)

### **Va, pensiero (G. Verdi)**

Va, pensiero, sull'ali dorate;  
va, ti posa sui clivi, sui colli,  
ove olezzano tepide e molli  
l'aure dolci del suolo natal!  
Del Giordano le rive saluta,  
di Sionne le torri atterrate...  
Oh mia patria sì bella e perduta!  
Oh membranza sì cara e fatal!

### **Ya se murió el burro**

Ya se murió el burro  
que acarreaba la vinagre,  
ya lo llevó Dios  
de esta vida miserable  
que turururú, que turururú (bis)

Él era valiente,  
él era mohíno,  
el era el alivio  
de todo Villarino,  
que turururú...

Llevaba anteojos,  
el pelo rizado,  
y en las dos orejas  
un lazo encarnado,  
que turururú...

Estiró la pata,  
arrugó el hocico,  
con el rabo tieso  
decía: «Adiós, Perico»,  
que turururú...

Todas las vecinas  
fueron al entierro  
y la tía María  
tocaba el cencerro,  
que turururú...

### **Ya viene la vieja**

Ya viene la vieja  
con el aguinaldo  
le parece mucho  
le viene quitando.

Pampanitos verdes,  
hojas de limón  
la Virgen María  
madre del Señor.

Ya viene los reyes  
por aquel camino  
y le traen al niño  
sopitas de vino.

Pampanitos verdes...  
Ya vienen los reyes  
por los arenales  
y le traen al niño  
muy ricos pañales.

Pampanitos verdes...

Oro trae Melchor,  
incienso, Gaspar,  
y olorosa mirra  
trae Baltasar.

Pampanitos verdes...

## Yo tengo un castillo

Yo tengo un castillo,  
matarile, rile, rile,  
yo tengo un castillo,  
matarile, rile, ron, chimpón.

¿Dónde están las llaves?,  
matarile, rile, rile,  
¿dónde están las llaves?,  
matarile, rile, ron, chimpón.

En el fondo del mar,  
matarile, rile, rile,  
en el fondo del mar,  
matarile, rile, ron, chimpón.

¿Quién irá a buscarlas?,  
matarile, rile, rile,  
¿quién irá a buscarlas?,  
matarile, rile, ron, chimpón.

Irá (nombre),  
matarile, rile, rile,  
irá (nombre),  
matarile, rile, ron, chimpón.

¿Qué oficio le pondremos?,  
matarile, rile, rile,  
¿qué oficio le pondremos?,  
matarile, rile, ron, chimpón.

Le pondremos (oficio),  
matarile, rile, rile,  
le pondremos (oficio),  
matarile, rile, ron, chimpón.

## Yo tengo un moco

Yo tengo un moco,  
lo saco poco a poco,  
lo redondeo, lo miro con deseo  
y me lo como y como me sabe a poco  
cojo otro moco y volvemos a empezar.

(Con la A) Ya tanga an maca...  
(Con la E) Ye tengue en meque...  
(Con la I) Yi tingui in miqui...

...

## Yo tenía diez perritos

Yo tenía diez perritos,  
cinco negros, dos blanquitos,  
uno rubio, otro gris y otro pobre sin nariz.

El que nariz no tenía  
subió una tarde al tranvía,  
empezó llueve que llueve...  
Ya sólo me quedan nueve.

A mis perritos un día  
llevé a una pastelería,  
uno se tragó un bizcocho...  
Ya sólo me quedan ocho.

Uno de los más traviosos  
se comió veinte quesos,  
me enfadé y le dije: «¡Vete!» ...  
Ya solo me quedan siete.

A casa del carnicero  
fui a comprar medio cordero,  
al salir, no os lo creeréis...  
solo me quedaban seis.

Por ser buenos y estudiosos  
los llevé una tarde al circo,  
a uno se lo comió un oso...  
Ya sólo me quedan cinco.

Uno de valor probado  
subió una tarde al tejado,  
se peleó con un gato...  
Ya sólo me quedan cuatro.

A remar en un barquito  
los llevé a un gran laguito.  
A uno se le comió un pez...  
Ya sólo me quedan tres.

Llegaron vientos helados  
que trajeron resfriados.  
Uno se enfermó de tos...  
Ya sólo me quedan dos.

Al llegar la primavera  
El rubio se fue a la guerra,  
pasó el tiempo y no volvió...  
¡Y uno solo me quedó!

Con cariño lo cuidaba  
pero el pobre adelgazaba...  
Un buen día se esfumó...  
¡Y ningún perro me quedó!

## **Yupi ya**

Yupi ya ya, yupi, yupi, ya (bis)  
Yupi ya ya yupi, ya ya yupi,  
ya ya yupi, yupi, ya.

Si la gente se expresa con las manos...  
(bis)  
Si la gente se expresa, si la gente se  
expresa,  
si la gente se expresa con las manos...

Si la gente se expresa con los pies...

Si la gente se expresa con...